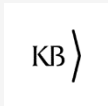


kritisch nadenken

over digitale media a.d.h.v. digitale literatuur

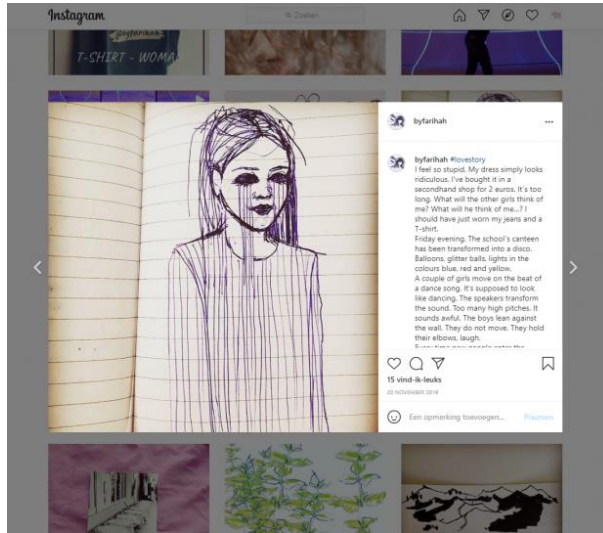
A. Sch.
 *Probleem
 Allegorie van de opvatting*

Siebe Bluijs, Tilburg University, 13/09/2022

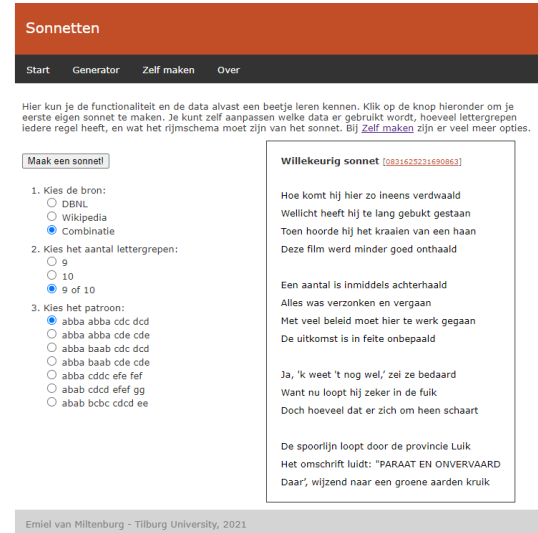


Handwritten notes and a grid of red squares on the right side of the page.

digitale literatuur



@byfariyah (2019)
Rachel Visscher
(Instagramroman)



Sonnettengenerator
(2021)
Emiel van Miltenburg
(website)



NobodyHere (1998)
Jogchem Niemandsverdriet
(website)

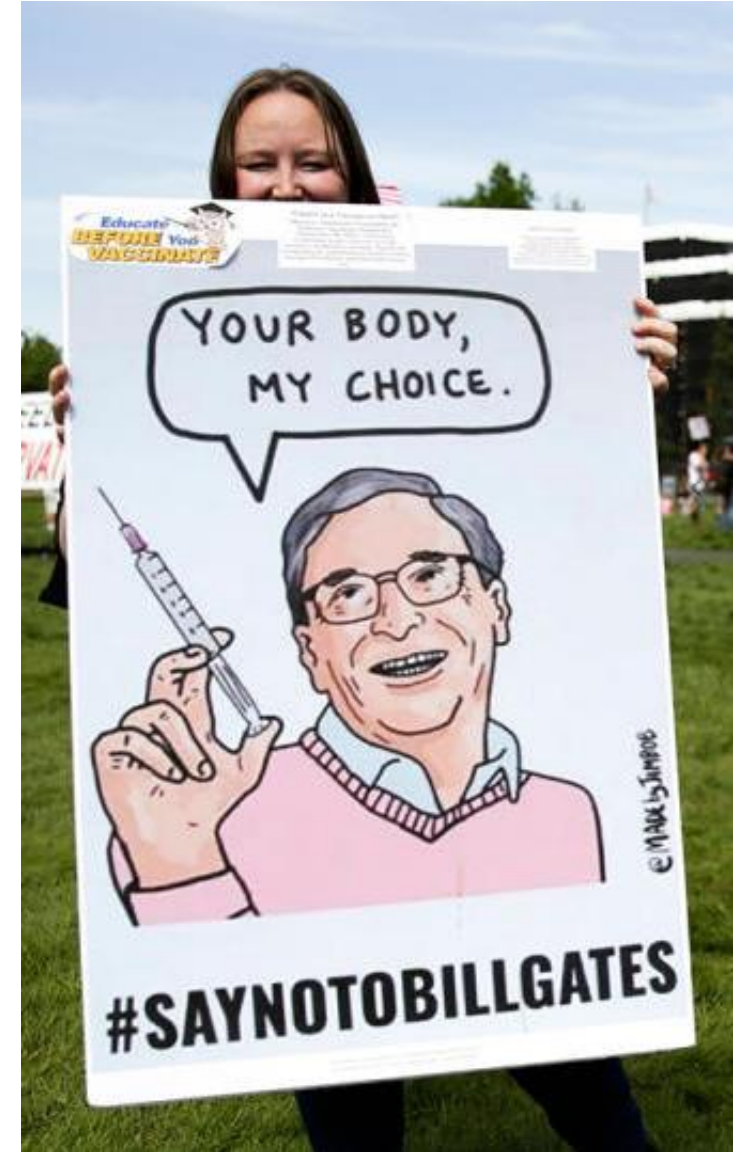
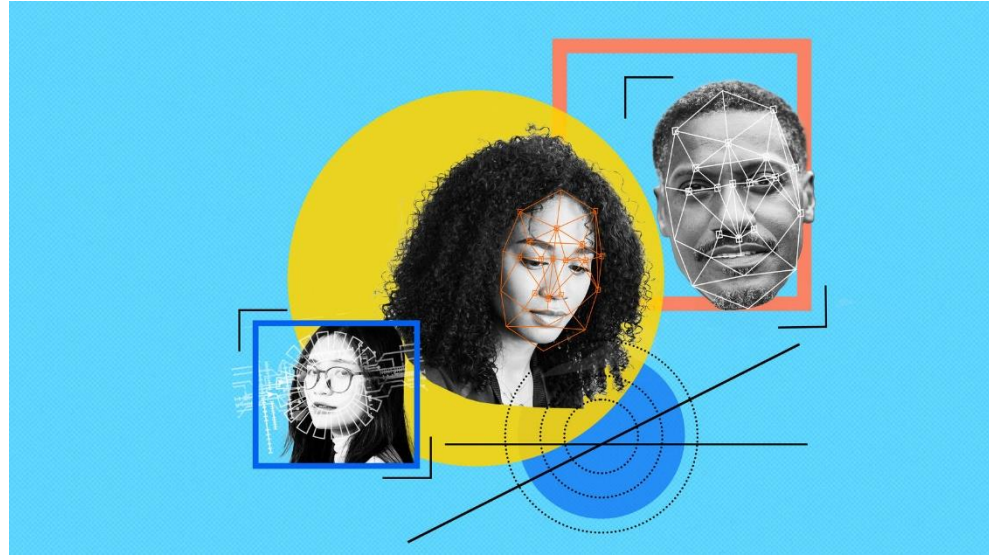


Schaman gaat
voor goud
(1995)
G.J. van Schoonhoven
(cd-rom)

te veel schermtijd?



problemen met digitale media



vervreemding in de literatuur

‘Wat de kunst doet is de dingen vervreemden en de vorm moeilijk maken, de moeilijkheid en de duur van de gewaarwording vergroten, want het waarnemingsproces zelf is het doel van de kunst en moet verlengd worden.’ (Sjklovski 1982 [1917]: 23)

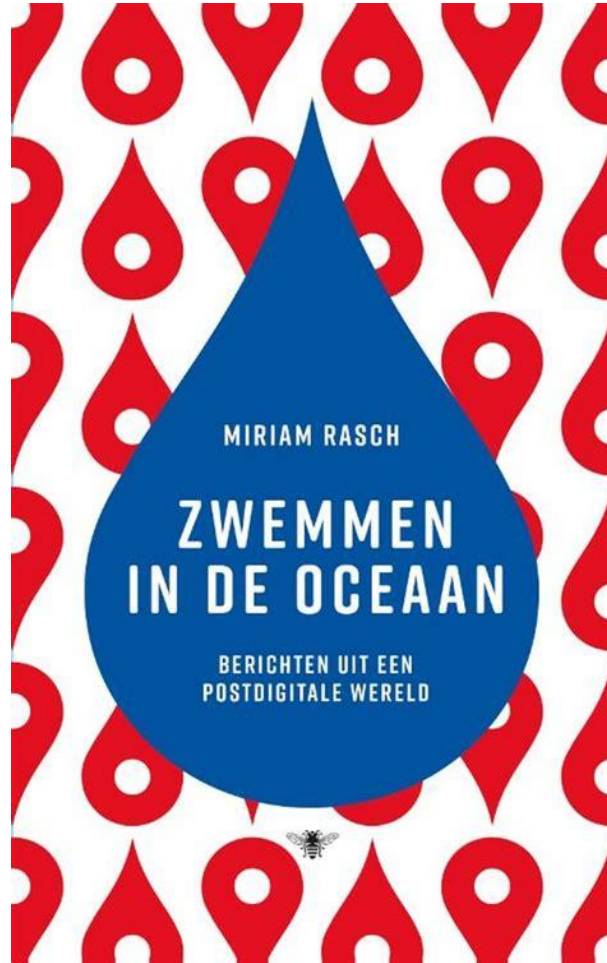
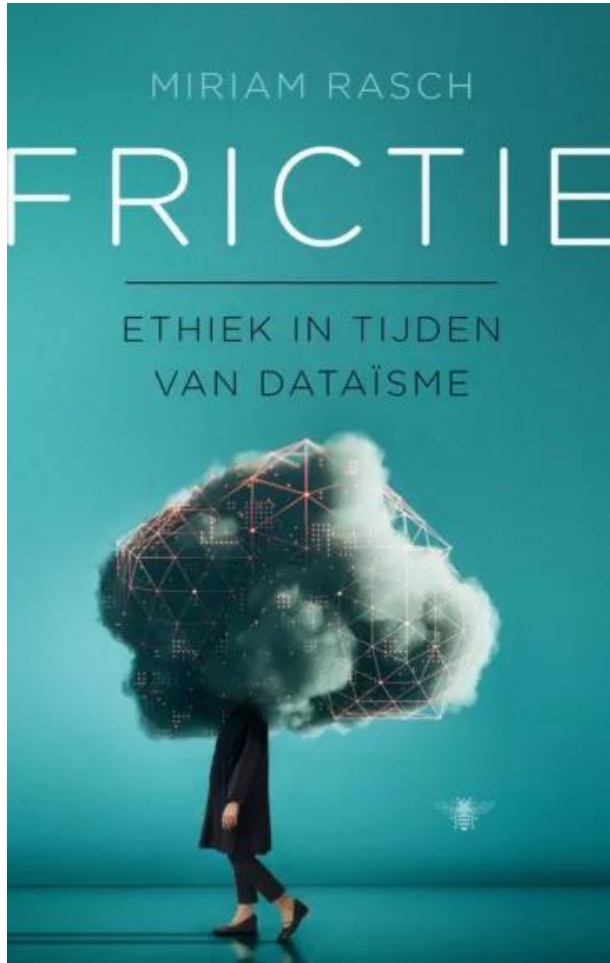
Literatuur biedt:

- vervreemding van het beschreven object.
- vervreemding van de literaire vorm.

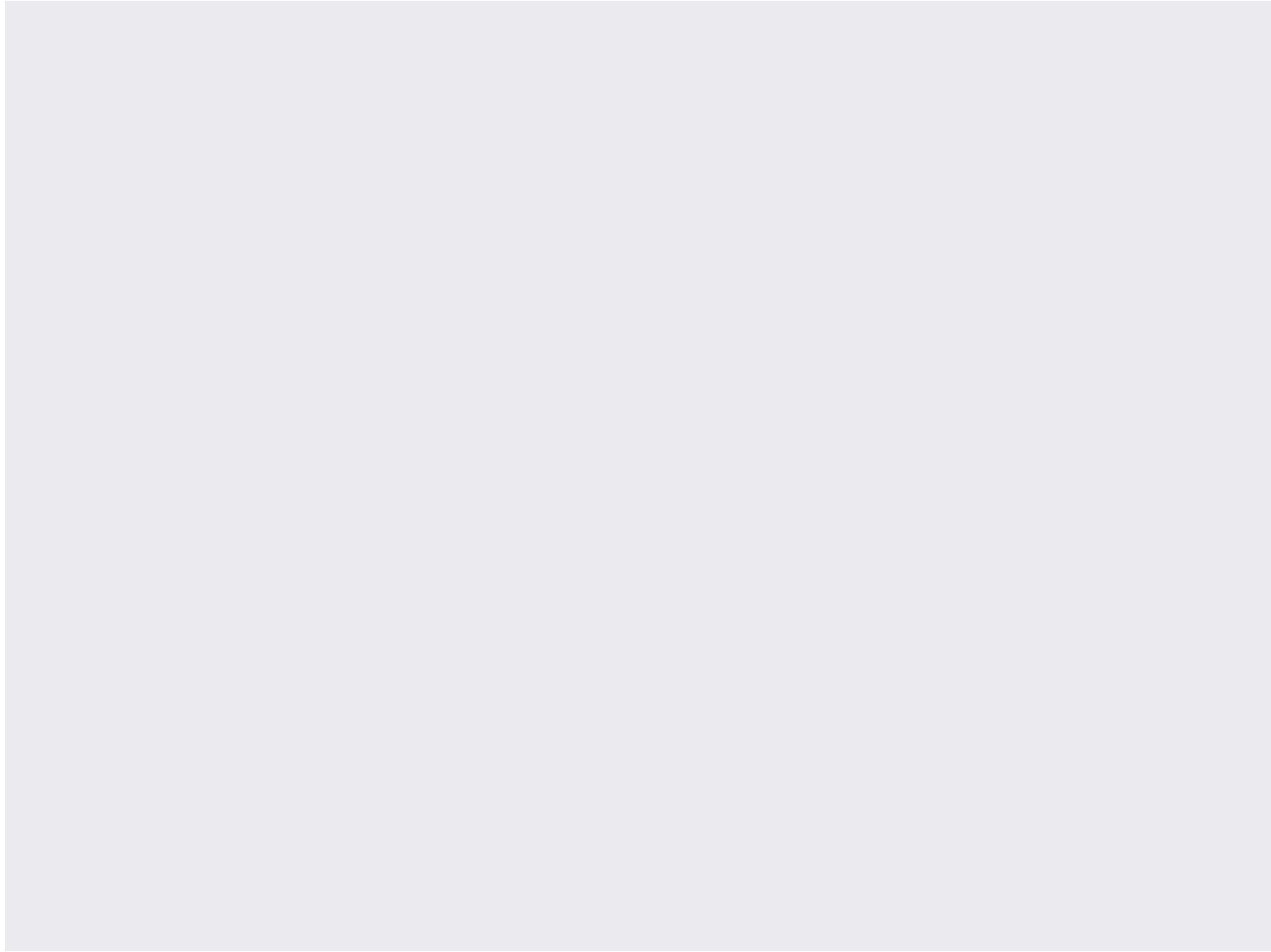


Linnenmeter: de
geschiedenis van een
paard (1885)
Lev Tolstoj

tijd voor frictie



Flash poëzie



Nachtkrabbel
Tonnus Oosterhoff

fictive Facebook-profielen

 Rachel Charlus a partagé la publication de Germaine Proust. 30 décembre 2017, 09:21 · 



Avoir oublié l'existence des autres
Tracer une ligne d'exil perpétuel
La poésie n'est pas le pressentiment du chant

 Germaine Proust
30 décembre 2017, 08:48 · 
<http://meshaikus.canalblog.com/>


 J'aime  Commenter  Partager

 Rachel Charlus
2 décembre 2017, 09:27 · 

Phrase inutile dans le contexte Facebook du jour, samedi 2 décembre 2017, 9 h 27 : Trois bouillottes d'inégale grandeur s'alignaient, ronronnaient doucement dans les cendres de la cheminée.

 J'aime  Commenter  Partager

 Antoine Elstir, Germaine Proust et 1 autre personne

 À propos

Vue d'ensemble

Emploi et scolarité

Lieux où elle a habité


Informations générales et coordonnées


Famille et relations

Détails sur Rachel

Événements marquants

VILLE ACTUELLE ET D'ORIGINE

 **Quimperlé**
Ville actuelle

 **Oran**
Ville d'origine

Un monde
incertain (2011-
2015)
Jean-Pierre Balpe
(Facebook narratif)

artificiële intelligentie als co-auteur

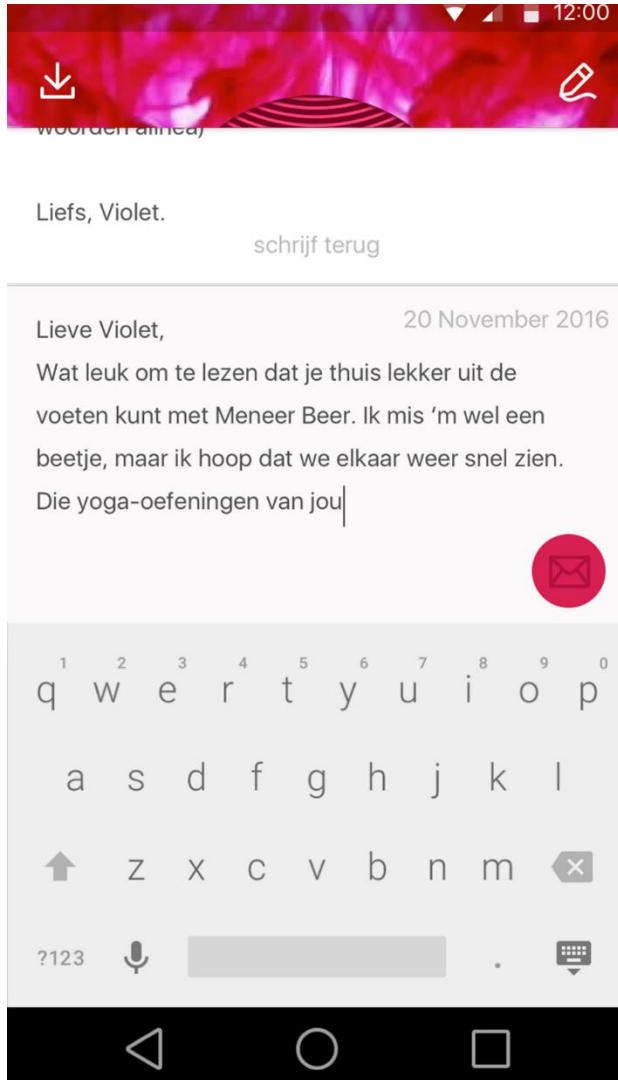


‘De robot van de machine
is de mens’ (2017)
Ronald Giphart & Asibot

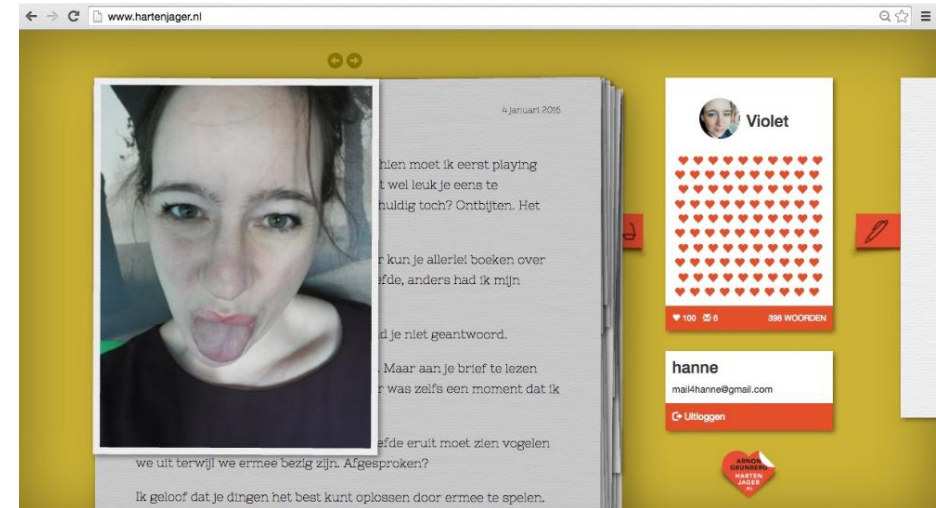
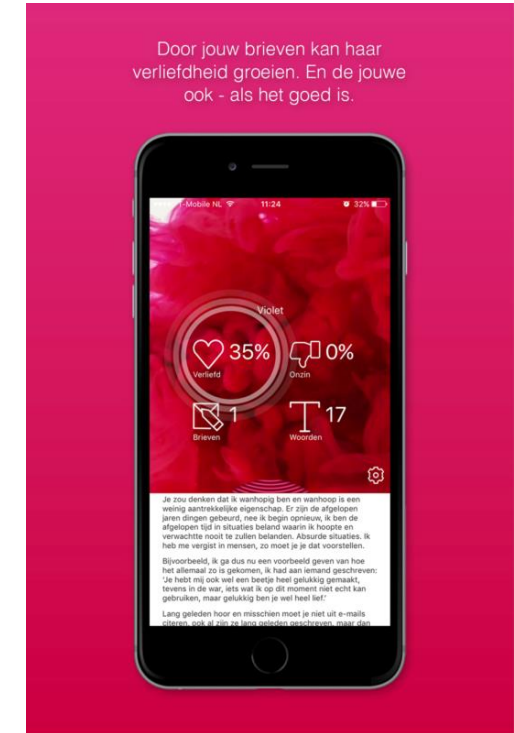
‘Een half jaar na de atomisering van het lichaam van Susan Calvin krijg ik een bericht in mijn neurocircuit. Ik werk op dat moment aan een pamflet over de Machines – mijn visie op hun steeds groter wordende greep op onze Sferen en het leven van de mensen. Gaan wij Aardlingen in vrijheid de tweeëntwintigste eeuw halen?’

De eerste zinnen van ‘De robot van de machine is de mens’ (Giphart & Asibot, 2017)

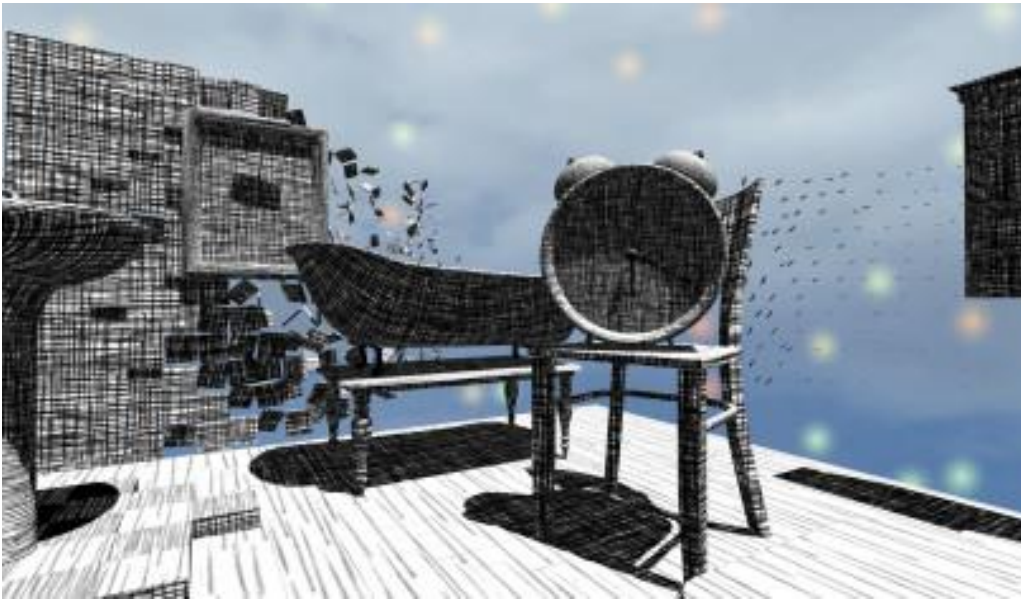
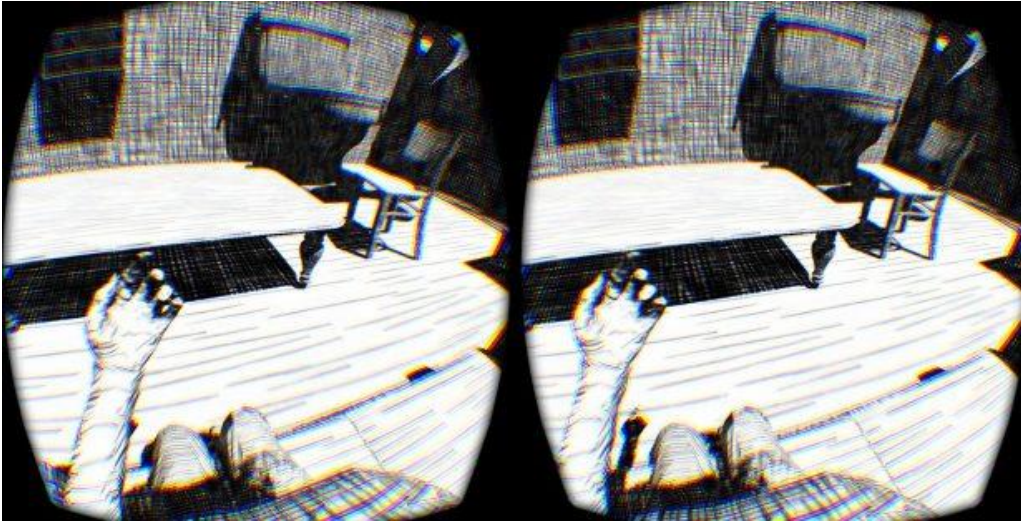
dating applicatie



Hartenjager
(2017)
Arnon Grunberg
& Society of Play
(applicatie)



virtual reality



‘je ziet: alle fantoomledematen
zitten in mijn systeem’

‘zo vrij was je nooit toen je je
handen en je voeten nog zag’

‘vergeet je vlees’

Zonder handen
(2014)
Micha Hamel
& Demian Albers
(VR-installatie)

onderdompeling in de metaverse



You'll be able to access the metaverse on different devices like your phone or computer, as well as virtual reality devices where you're fully immersed.



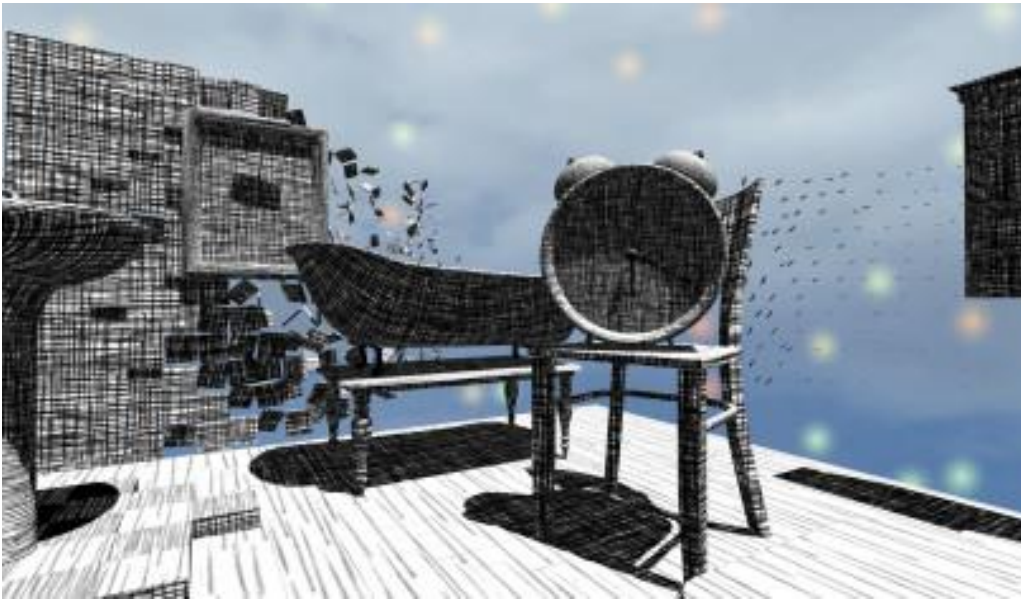
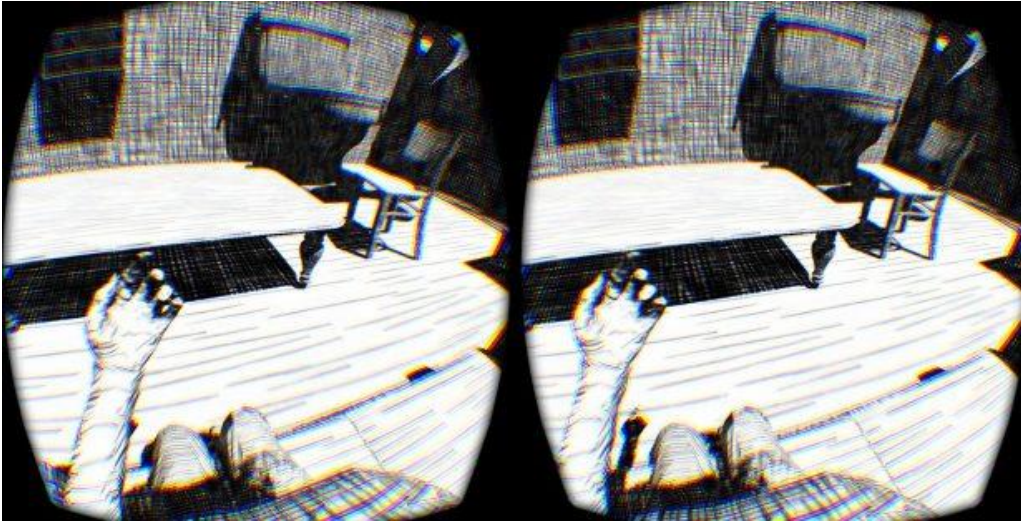
work
What will hanging out with your friends look like in the metaverse? Instead of video calling a friend on a 2D screen, imagine being able to meet them at a virtual concert.



Virtual reality

VR technologies immerse you in 3D spaces that go beyond the physical world, letting you feel like you're with friends and family as you discover new experiences together.

virtual reality



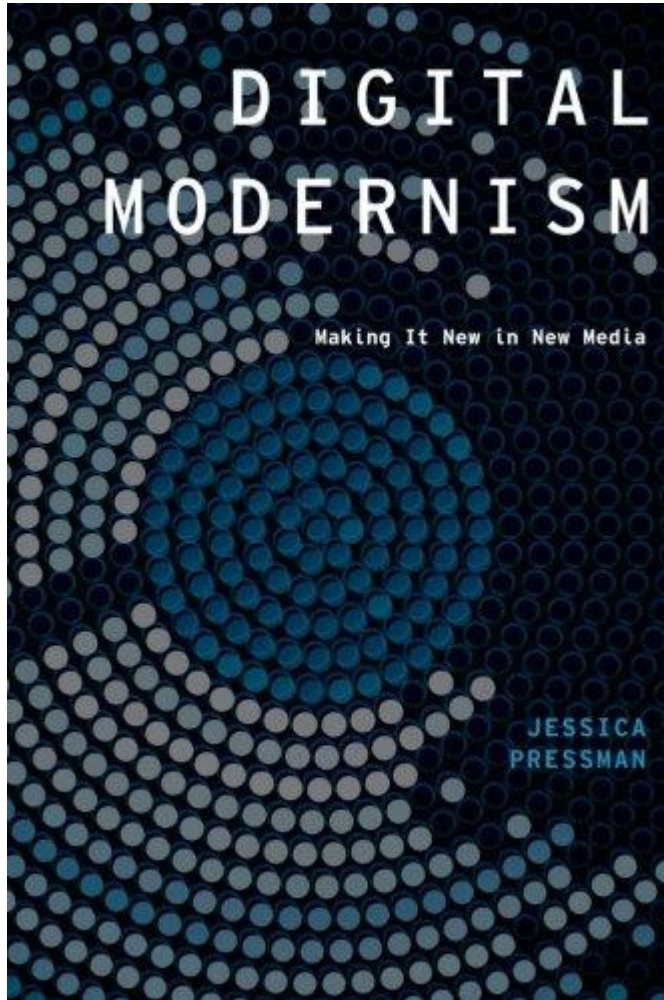
‘je ziet: alle fantoomledematen
zitten in mijn systeem’

‘zo vrij was je nooit toen je je
handen en je voeten nog zag’

‘vergeet je vlees’

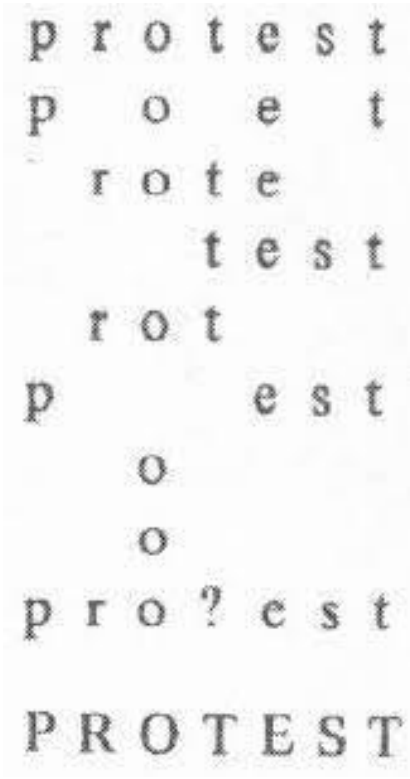
Zonder handen
(2014)
Micha Hamel
& Demian Albers
(VR-installatie)

het belang van digitale literatuur



‘If we want to train critical thinkers for a digital era, we need to teach them to close read new media objects and artworks. We can do so by teaching them to read and close read digital literature. The question of how to read digital literature is thus not only of interest to a sub-set of academics but part of a much wider cultural discussion about literacy in a digital age’ (Pressman 2014, 21-22).

tot besluit

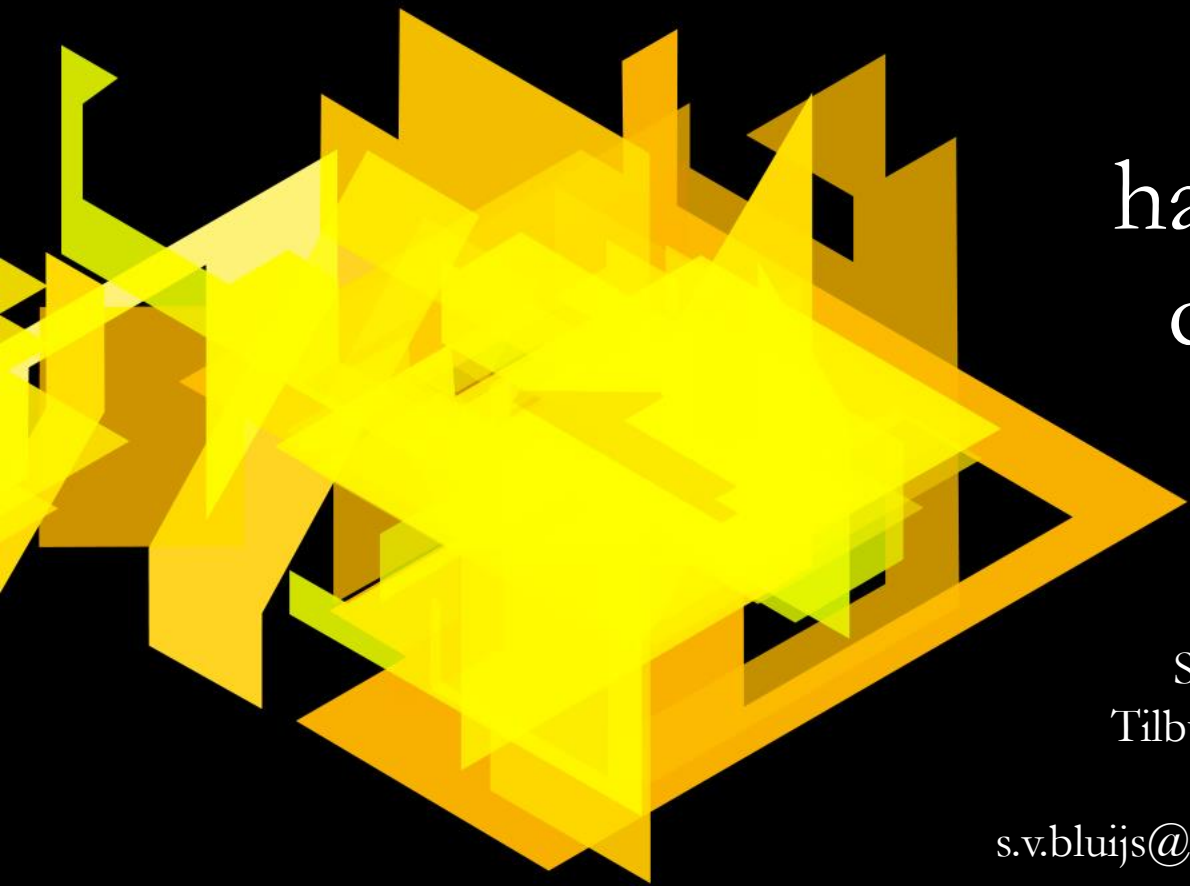


Lavant?
(1970)
MacNamara

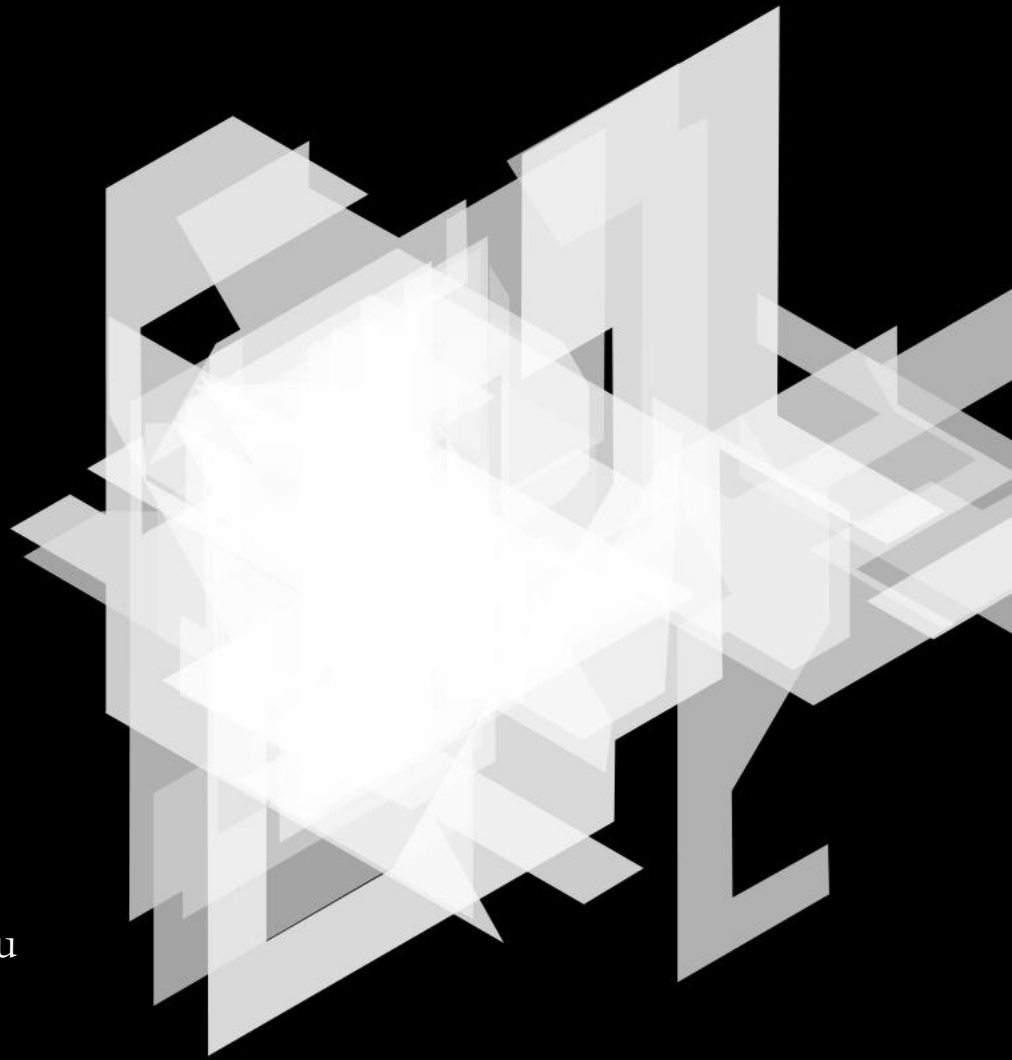
Door middel van de vorm kan digitale literatuur iets ‘uitdrukken’ wat op geen enkele andere manier kan worden gezegd.

- 1) Wat vertelt dit werk ons (of: waarover gaat het)?
- 2) Hoe brengt het werk die boodschap over (of: wat zijn de vormelijke kenmerken)?
- 3) Waarom brengt dit werk deze inhoud over *op deze manier*?

Wie digitale literatuur leert lezen, leert betekenis te geven aan onze gedigitaliseerde samenleving.



hartelijk
dank!



Siebe Bluijs
Tilburg University

s.v.bluijs@tilburguniversity.edu
www.siebebluijs.nl
digitalliterature.uvt.nl